

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3 г. Красный Кут
Саратовской области

**Районная научно-практическая конференция
«ШАГ В БУДУЩЕЕ»**

Информационный проект на тему: «Волшебное искусство - оригами»

Секция: « 4 класс »

Направление: «Декоративно-прикладное искусство»

Авторы:

Макарова София

Мищенко Анна

Шитлина Виктория,

Ученики 4-Б класса.

Руководитель: Ислямгалиева
Н.В.,

Учитель начальных классов

Рецензия

На занятиях КТД «Вместе весело шагать...» обучающиеся познакомились с некоторыми видами оригами и научились их выполнять. Девочки так заинтересовались техникой оригами, что решили более подробно её изучить и рассказать одноклассникам. А впоследствии вся проделанная работа переросла в очень увлекательный и познавательный проект: «Волшебное искусство – оригами»

Руководитель проекта: _____ Ислямгалиева Н.В., учитель
начальных классов

Оглавление

1. Введение.....4 стр.
2. Основная часть..... 5 – 9 стр.
3. Заключение..... 10 стр.
4. Список литературы..... ..11 стр.
5. Приложение.....12 - 15 стр.

Введение

На занятиях КТД «Вместе весело шагать...» Наталья Васильевна рассказала нам об искусстве оригами, видах оригами и научила работать в этой технике. Нам на столько было всё это интересно и увлекательно, что мы с девочками решили более подробно изучить технику оригами её виды и рассказать о них одноклассникам. А впоследствии вся проделанная нами работа переросла в очень увлекательный и познавательный проект: «Волшебное искусство – оригами»

Актуальность:

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, все созданное творцом всегда было и будет неповторимым, оригинальным и ценным. Ручной художественный труд является средством развития сферы чувств, эстетического вкуса, разума, творческих сил. Это и есть основная актуальность данной темы.

Цель работы:

Узнать о развитии техники оригами.

Задачи исследования:

- Провести анкетирование среди параллельных классов по теме «Что вы знаете об искусстве оригами?»
- Познакомиться с историей оригами.
- Узнать об основных видах техники оригами.
- Провести эксперимент: Зависит ли чёткость фигурки от яркости цвета бумаги?
- Провести эксперимент: Какая бумага лучше подходит для изготовления поделок оригами?
- Донести полученную информацию до сверстников.

Гипотеза:

Оригами - древнее искусство конструировать из бумаги, которое популярно и приносит пользу в современном мире.

Основная часть

Анкетирование

Анкетирование по теме «Что вы знаете об искусстве оригами?»

После того как мы стали сами более подробно изучать информацию о технике оригами, мы решила провести анкетирование с целью узнать, какой информацией владеют наши сверстники об этом виде искусства и поделиться своими находками. Мы составили вопросы, которые интересовали и нас. Всего в анкетировании приняло участие – 70 учеников.

1. Где впервые зародилось искусство техники оригами?
2. Сколько видов техники оригами вы знаете?
3. Умеете ли вы работать в технике оригами?

А) Да

Б) Нет

4. Какую пользу приносит искусство оригами в современном мире?

На вопрос: где впервые зародилось искусство техники оригами?

Правильно ответило 12 человек.

Назвали несколько видов техники оригами 28 человек.

Умеют работать в технике оригами: 31

На вопрос: какую пользу приносит искусство оригами в современном мире?

Ответили, что развивает воображение и творческие способности 32 человека

- успокаивает - 6

- развивает ловкость рук – 12

- не ответило -20 чел

По результатам анкетирования мы поняли, что ребята очень мало знают про искусство оригами.

История возникновения искусства оригами

Оригами – удивительное, загадочное слово. Практически каждый человек знаком с оригами, хотя не каждый из нас слышал это иностранное слово. Оригами буквально означает «бумажные поделки». Еще наши бабушки и дедушки делали из бумаги и картона самые различные вещицы, хотя само понятие им знакомо не было. Это были и бумажные игрушки: кораблики, самолетики, бумажные шляпы и кепки, защищающие голову от солнечных лучей, и оригинальные сувениры из бумаги.

Нам захотелось побольше узнать об этом интересном увлекательном и полезном искусстве.

Посетив библиотеку, мы узнали, что знакомство с оригами следует начинать с древней истории. Именно там, в Древнем Китае, в 105 году нашей эры появились первые предпосылки для возникновения оригами - искусства складывания любых фигурок из квадратного листа бумаги без использования ножниц и клея. Как свидетельствует история, в том знаменательном году чиновник Цай Лунь сделал официальный доклад императору о том, что создана технология производства бумаги. Многие десятилетия под страхом смертной казни китайцы хранили тайну создания белого листа. Но со временем, когда монахи Китая начали свои путешествия в Японию, и вместе с ними стали путешествовать, некоторые тайны этой страны были раскрыты. В 7 веке странствующий буддийский монах Дан-Хо, о котором современники говорили, что он богат знаниями и умеет делать тушь и бумагу, пробирается в Японию и обучает монахов изготавливать бумагу по китайской технологии. Очень скоро в Японии сумели наладить свое массовое производство бумаги, во многом обогнав Китай.

Япония же, создавшая целую оригамную азбуку, основу бумажного мастерства, официально осталась родиной этого искусства. Именно здесь и были изобретены все классические модели бумажных фигурок, поделок, которые используются по всему миру и сейчас.

На Русь оригами пришло гораздо позже. В XIX в. одними из первых, кто научился сгибать из листа бумаги различные фигурки, стали дети царя Николая II. Обучил их этому мастерству филолог из Кембриджа, которого пригласили для обучения наследника престола. Детям это занятие сразу же пришлось по душе.

Умел складывать фигурки из бумаги и русский писатель Лев Толстой. В черновике к статье "Что такое искусство" он пишет: "Нынешней зимой одна мама научила меня делать из бумаги, складывая и выворачивая ее известным образом, петушков, которые, когда их дергаешь за хвост, махают крыльями. Выдумка эта от Японии. Я много раз делал этих петушков детям.

Хорошо известна трагическая история японской девочки из Хиросимы, которая после атомной бомбардировки осталась сиротой, обреченной на умирание от лучевой болезни. В больничной палате девочка делала бумажных журавликов. В Стране восходящего солнца существует предание: если сложишь тысячу, то исполнится любое задуманное желание. Ведь птица эта обладает бессмертием. В японских домах не редкость увидеть огромные гирлянды разноцветных журавликов. Садако сложила 644 журавлика. До тысячи оставалось еще много. И узнав об этом, дети стали

присылать в Японию бумажных птиц со всех континентов. В них - знак сострадания и милосердия...

Сейчас в оригами существует **три основных вида**:

- **Первой вид** – традиционное оригами, где в качестве основы используется квадрат.
- **Второй вид** – модели складываются из листов треугольной, прямоугольной, пяти-, шести-, восьмиугольной формы.
- **Третий вид** – модульное оригами, модели изготавливаются из некоторого, иногда довольно большого числа однотипных модулей.

Для достижения художественного эффекта необходимо для каждой работы подбирать наиболее подходящую для нее бумагу.

Эксперимент: Зависит ли чёткость фигурки от яркости цвета бумаги?

№ п/п	Изготовленные фигурки	Цвет изделия	Результат
1	Бабочка	Жёлтый	Фигурка чёткая, выразительная
2	Журавлик	Синий	Фигурка чёткая, выразительная
3	Морской котик	Красный	Фигурка чёткая, выразительная

Вывод: Чёткость фигурки не зависит от яркости цвета бумаги. Все фигурки получились чёткими, выразительными. Бумага для оригами может быть любого цвета. С помощью раскрашивания можно разнообразить фигурки и создавать целые серии.

Эксперимент: Какая бумага лучше подходит для изготовления поделок оригами?

№ п/п	Качество бумаги	Как сгибается?	Результат
1	Тонкая	Легко	Рвётся по краям

2	Толстая/ксероксная	Трудно, с усилием	Фигурки получаются более чёткими
3	Тетрадная	Легко	Фигурки по разогнуть)лучаются чёткими
4	Гофрированная	Не сгибается вообще	Не получилось сделать даже базовую форму

Вывод: Бумага для оригами может быть любой, но она должна отвечать нескольким требованиям:

- бумага при сгибе не ломается;
- бумага хорошо держит складку, то есть поделка не раскрывается, а сохраняет форму;
- после разгибания складки на бумаге виден ровный рубец, а не испещренная мелкими складками линия;
- бумага имеет ровный цвет и не пачкает руки.

Из своего небольшого опыта мы сделали вывод, что этим требованиям отвечает бумага для ксерокопий.

В современной технике оригами используется не только бумага, а и другие материалы. Например, шелк, фольга, природные материалы, пластилин. Эти материалы служат, в основном, для оформления поделок. Но мы ещё этим подробно не занимались не занимались.

Мы поняли, что нужно очень хорошо знать основные базовые формы изделий, что позволит понять очертания и характер изготавливаемого предмета. База – простая сложенная форма, которая может быть развита во множество различных фигурок.

Что нужно знать для начала работы с бумагой?

В международной литературе по оригами давно сложился определенный набор условных знаков, необходимых для того, чтобы зарисовать схему складывания даже самого сложного изделия. Условные знаки играют роль своеобразных "нот", следуя которым можно воспроизвести любую работу. Каждый оригамист должен знать эти знаки и уметь пользоваться ими для записей

Стрелки	Линии	Знаки
----------------	--------------	--------------

- согнуть на себя	- линия сгиба «Долина»	- увеличение изображения
- согнуть от себя	- линия сгиба «Гора»	- надавить, вогнуть
- перегнуть на себя (согнуть и разогнуть)	- линия после перегиба	- точка для отметки пересечения линий, краев и т.д.
- перегнуть от себя	- невидимая линия	- держать здесь
-«складка-молния» (сочетание складок «долина» и «гора»)		- следующее действие - вид отсюда
- «двойная складка-молния» (с двумя слоями бумаги)		- прямой угол
- перевернуть на другую сторону		- повторить действие 1 раз
- повернуть в одной плоскости		- равные отрезки
- раскрыть		- равные углы
- тянуть		
- завернуть		

В простом/классическом виде для оригами требуется только квадратный листок бумаги, но есть ещё инструменты и материалы, помогающие расширить опыт в освоении искусством оригами.

Заключение

Заканчивая работу над проектом, мы пришли к выводам:

Что вид искусства оригами очень популярен в современном мире; оригами развивает воображение, фантазию, так как дает большую возможность для импровизации с бумагой;

развивает зрительную память; сообразительность и находчивость, потому что изделие оригами нельзя просто механически складывать; развивает кисть руки, потому что работают пальчики, а также формируется мышление; внимательность, так как, складывая, надо постоянно следить за своими действиями; а ещё появляется уверенность в своих силах и в себе, как в личности;

развивается организованность и эстетический вкус; терпение, потому что изделие нельзя получить сразу. Мне очень нравится вносить в изделие что-то своё, получается неплохо.

Оригами - это способ украсить помещение. Изделия из оригами может занять достойное место в любом доме и приковывать восхищенные взгляды гостей.

Оригами может сделать каждый, у кого есть желание.

Гипотеза подтвердилась: оригами – это древнее искусство конструировать из бумаги, которое популярно и приносит пользу в современном мире.

Список литература

1. Гончаров В.В. Модульное оригами. М. Айрис, 2009 г.
2. Посняков Т.Н. Забавные фигурки. Изд. АСТ-Пресс, 2010 г
3. Интернет. Страна мастеров.
4. Сайт www.origami.ru, dorigami.narod.ru
5. «100 игрушек из бумаги» - Кристалл, С.-Петербург, 1997.

Приложение
Занятия КТД «Вместе весело шагать...»





Анкетирование





Посещение библиотеки, поиск нужной информации...



