


Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3
г.Красный Кут Саратовской области
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»

«СОГЛАСОВАНО»
руководитель Центра «Точка роста»
МОУ-СОШ №3 г.Красный Кут
 /Карамышева С.Ю./

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МОУ-СОШ №3 г.Красный Кут
_____ /О.А.Жукова/
Приказ № 211 от «28» 08 2024г. 6417068612



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир танца»
Возраст обучающихся: 12-15 лет
Срок реализации: 1 год (36 часов)
Уровень: стартовый

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Жукова Олеся Александровна
сертификат: 3с003233с0984404
действителен с 01.08.2021 г. по 01.08.2026 г.

Составитель:
Мулдаш Анна Алибековна
Педагог дополнительного образования
МОУ-СОШ №3
г.Красный Кут Саратовской области

г.Красный Кут
2024г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Положением о структуре, порядке и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ – СОШ № 3 г. Красный Кут Саратовской области.

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития учащихся, позитивной социализации и профессионального самоопределения;
- удовлетворению индивидуальных потребностей учащихся в художественно-эстетическом, нравственном развитии.
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданского, патриотического, трудового воспитания учащихся;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья учащихся.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству.

Цель предлагаемой программы - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области хореографии.

Задачи:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде искусства;
- научить приемам исполнительного мастерства;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Программа поможет решить различные **учебные задачи**: освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами

изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;
воспитательные задачи: формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;

творческие задачи: умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале.

Программа «Мир танца» предназначена для работы с детьми средней школы. По ходу занятий обучающиеся обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Итог занятий будут подведен в форме отчетного концерта с приглашением родителей детей, друзей педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

Объем программы: 36 академических часов

Нормативный срок освоения программы: 1 год (9 месяцев).

Количество учебных недель: 36

Число обучающихся в группах: 15– 20 человек.

Уровень сложности программы: стартовый

Режим занятий: 1 час в неделю по 45 мин.

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Категория состояния здоровья обучающихся: ограниченные возможности здоровья у учащихся: задержка психического развития, нарушение речи.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья используется технология разноуровневого обучения, помощь педагога в качестве наставника.

Формы организации образовательного процесса: очная.

При введении карантинных мероприятий в программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

-видео-занятия, лекции, мастер-классы;

- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;

- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе педагог использует одну из образовательных платформ и сервисов (Центр дистанционных образовательных технологий ГАО ДПО «СОИРО», ZOOM, Учи.ру).

В мессенджерах с начала учебного года педагог создает группу для обучающихся и педагога, посредством, которой ежедневно происходит обмен информацией, обучающиеся получают теоретическую информацию:

1. видеоролик, мультимедиа-лекция (слайд-лекция)
2. голосовая почта
3. электронные (компьютерные) образовательные ресурсы
4. пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям

Получение обратной связи педагог организует в формате присылаемых в электронном виде фотографий и видеозаписей

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- учебно-познавательный интерес к хореографии;
- ориентация на понимание причин успеха в творческой деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
- основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность.

Метапредметные результаты:

- сформированность чувства прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с хореографическим искусством;
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль своей творческой деятельности;
- наличие развитой координации и музыкальности;
- наличие коммуникативных навыков;
- умение оценивать правильность исполнения движения.

Предметные результаты:

- знание основных терминов, используемых в хореографии;
- умение правильно исполнять основные элементы классического экзерсиса;
- умение правильно держать осанку, подбородок и руки, при выполнении хореографических движений;
- умение исполнять хореографические композиции, поставленные педагогом, в соответствии с программой обучения;
- должны овладеть навыками музыкально-ритмической координации, знать технику выполнения упражнений;
- должны уметь исполнять танцевальные движения и элементы; развивается способность к творческому самовыражению;
- дети должны знать технику выполнения упражнений, уметь ориентироваться в сложных перестроениях, уметь быстро переключать внимание, проявлять такие качества, как терпение, аккуратность, уметь общаться со своими сверстниками в коллективе.

Учебный план

№ п/п	Темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях	2	1	1
2	Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец	7	2	5
3	Основы народного танца	8	2	6
4	Танцевальные этюды. Эстрадный танец	8	2	6
5	Постановка танцев. Отработка номеров	9	2	7
6	Отчетный концерт	2		2
	Итого	36	9	27

Тематическое планирование

№ п\п	Тема урока	Количес тво часов	Количес тво часов
		теория	практика
1	Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для корпуса. Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Освоение танцевальных позиций	1	
2	Упражнения для корпуса. Упражнения для головы, туловища, рук и ног. Освоение танцевальных позиций, упражнения для головы, туловища, рук и ног.		1
3	Позиции ног. Упражнения ног. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.		1
4	Понятие о темпераменте, о чувствах ритма. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы.	1	
5	Позиции ног. Полуприседания и полное приседание. Позы классического танца. Изучение некоторых характерных танцев.		1
6	Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением, с поворотами.		1
7-8	Каблучные упражнения. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами.		1
9	Позы классического танца. Подготовка к веревочке. Танцевальные элементы. Изучение некоторых характерных танцев.		1
10	Упражнения для ног. Дробные выстукивания. Каблучное упражнение. Круг ногой по полу.		1
11	Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни. Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития.	1	
12	Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный.		1
13	Элементы русского танца: вынос ноги на каблучок вперед, в сторону, дробь на 1/8, гармошка, елочка.		1
14	Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд)	1	
15	Детский танец «Снежинки», «Хоровод с подснежниками»		1
16	Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи.		1
17	Танцевальная разминка.	1	
18	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	1	
19	Техника прыжков и вращений		1

20	Техника прыжков и вращений		1
21	Итальянский танец.		1
22	Испанский танец.		1
23	Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата.		1
24	Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя.	1	
25	Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце.		1
26	Отработка эстрадно-вокального танца.		1
27	Тренинг современной танцевальной пластики.		1
28	Тренинг современной танцевальной пластики.		1
29	Отработка исполнительской техники прыжков и вращений.		1
30	Исполнительское мастерство в ритме вальса, танго, ча-ча-ча		1
31	Исполнительское мастерство в ритме вальса.		1
32	Исполнительское мастерство в ритме танго		1
33	Исполнительское мастерство в ритме ча-ча-ча.		1
34-35	Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Оформление зала и сцены. Репетиции.	1	1
36	Отчетный концерт		1
	ИТОГО: Всего — 36 часов	8	28

Содержание курса

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Позиции ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных позиций и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений, о позиции и положениях рук и ног. Классический танец

Понятие об экзерсисе. Позиции ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседания и полное приседание. Подъём на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперёд, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ногой. Круг ногой по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к верёвочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперёд, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, ёлочка. Работа над этюдами (украинский этюд, белорусский этюд, кавказский этюд). Детские танцы (снежинки, хоровод с подснежниками, матрёшки, танец солнечных зайчиков). Упражнения на укрепление мышц рук, ног, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лёжа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бёдер, диафрагмы, мимики

перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.
Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одарёнными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча. Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчётный концерт

Подготовка пригласительных билетов на отчётный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приёма гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего концерта. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъёмки. Разбор итогов отчётного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы.

На различных этапах обучения используются различные *виды и формы контроля*.

Форма предварительного контроля:

- устный опрос.

Формы текущего контроля:

- наблюдение;
- устный опрос;
- самоконтроль;
- взаимоконтроль;
- тестирование.

Формы промежуточного контроля:

- обследование умений и навыков работы по изготовлению мягкой игрушки.

Итоговые формы контроля:

- диагностические карты (Приложение №1);
- критерии освоения образовательной программы на каждый обучения (Приложение №2).

Формы подведения итогов реализации образовательного процесса (по завершению процесса обучения):

- итоговые и открытые занятия;
- участие обучающихся в концертах, конкурсах различного уровня.

Текущая оценка знаний и умений учащегося производится педагогом каждое занятие в процессе наблюдения за деятельностью учащихся. Также в процессе каждого занятия учащимися осуществляется самоконтроль и взаимоконтроль. Результат педагогических наблюдений фиксируется в диагностической карте два раза в году: в декабре (промежуточный этап контроля), в апреле-мае (итоговый этап). Заполнение диагностических карт осуществляется согласно критериям, самостоятельно разработанным педагогом на каждый год обучения. Анализ диагностических карт дает возможность педагогу оценить эффективность образовательного процесса, осуществить его коррекцию и доработку. Чтобы достичь поставленной цели программы, используются разнообразные методы обучения и формы организации и проведения занятий.

Методические материалы

Формы организации деятельности учащихся:

- групповая;
- индивидуально-групповая;

Основная форма организации занятий – **групповая**.

Формы проведения занятий:

- беседы;
- практическое занятие;

Основная форма проведения занятий – **учебное занятие**.

В образовательном процессе используются следующие **методы** по способу организации занятий:

- словесный (рассказ, беседа, анализ проделанной работы);
- наглядный (показ иллюстраций, образцов, пособий, приемов работы педагогом, работа по образцу, наблюдение);
- практический (показ хореографических движение и выполнение их обучающимися, творческие задания).

по способу усвоения изучаемого материала:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы практической деятельности.

В рамках одного занятия педагогом используется столько форм занятий и методов обучения, сколько необходимо для реализации поставленных цели и задач.

Методы диагностики результата:

- метод рефлексии;
- диагностическая беседа;
- наблюдение;
- конкурсы, открытые занятия.

Используемые педагогические технологии

по преобладающему методу:

- объяснительно-иллюстративные;
- развивающие;
- творческие;

по подходу к ребенку:

- гуманно-личностные;
- технологии сотрудничества;
- технологии свободного воспитания.

Дидактический материал

Демонстрационный, наглядный иллюстрированный материал:

Фотографии/картинки костюмов разных народностей мира

Методические и оценочные материалы, оформленные в виде УМК, приведены в приложении. (Приложение №3).

Список литературы

Для педагога:

1. Костровицкая В. 100 уроков классического танца / В. Костровицкая. - М., 1981.
2. Культурно-образовательный комплекс: школа — хореографическое училище - вуз - театр. - М., 2008.
3. Михеева Л. Н. Молодёжный любительский театр: реальность и перспективы: Пособие для педагога дополнительного образования / Л. Н. Михеева. - М., 2006.
4. Севрюков С. П. Методическая разработка по джаз-танцу / С. П. Севрюков. - М., 1992.

Для учащихся:

5. С. Руднева. Э. Фиш «Музыкальные движения». СПб, 2000.
6. Н.П. Базарова. В. Мей «Азбука классического танца». Лен-д, 1983.
7. Захаров В. М. Танцы народов мира / В. М. Захаров. В 2 т. - М., 2001.