

Муниципальное общеобразовательное учреждение –
средняя общеобразовательная школа №3
г.Красный Кут Саратовской области
Центр образования цифрового и гуманитарного профилей «Точка Роста»

<p>«СОГЛАСОВАНО» руководитель Центра «Точка роста» МОУ-СОШ №3 г.Красный Кут _____/Карамышева С.Ю./</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ» Директор МОУ-СОШ №3 г.Красный Кут ОГРН 506400820619 Приказ № 87/1 от 10.08.2024 О.А. Жукова/ 6417068612</p>
--	--

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Срок реализации: 1 год (36 часов)

Уровень: стартовый

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Жукова Олеся Александровна
сертификат: 3с003233с0984404
действителен с 01.08.2021 г. по 01.08.2026 г.

Составитель:
Мулдаш Анна Алибековна
педагог дополнительного образования
МОУ-СОШ №3
г.Красный Кут Саратовской области

г.Красный Кут

2024г.

Пояснительная записка

Программа составлена в соответствии с Положением о структуре, порядке и утверждении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы МОУ – СОШ № 3 г. Красный Кут Саратовской области.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

Новизна программы состоит в том, что она направлена на синтез классической, народной, историко-бытовой и современной хореографии, а также включает набор интегрированных дисциплин, которые помогают учащимся адаптироваться к репетиционно-постановочной работе. Программа вариативная, модульная по форме. Содержание программы разработано в соответствии с требованиями программ нового поколения, что позволяет выстроить индивидуальный план развития каждого обучающегося. В данной программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, народно-сценический и эстрадный танец. В программе суммированы особенности программ по перечисленным видам танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры.

Отличительными особенностями программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения. Занятия направлены не столько на профессиональное обучение танцевальному искусству, сколько на раскрепощение детей и их личностный рост. Поэтому, в отличие от существующих танцевальных программ, которые в основном строятся в рамках какого-то одного направления, этот курс дает возможность овладеть разнообразием стилей, что в значительной степени расширяет и обогащает исполнительские возможности.

Программа имеет **художественную направленность**.

Уровень программы – ознакомительный.

Особенности организации образовательного процесса. Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого и физического развития обучающихся педагог может вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические занятия новыми танцами. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает небольшую теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится на практическую часть занятия. Содержание программы объединено в тематические разделы, в зависимости от изучаемого вида танца.

Объем программы: 36 академических часов

Нормативный срок освоения программы: 1 год (9 месяцев).

Количество учебных недель: 36

Число обучающихся в группах: 15– 20 человек.

Уровень сложности программы: стартовый

Режим занятий: 1 час в неделю по 45 мин.

Возраст обучающихся: 6-11 лет

Категория состояния здоровья обучающихся: ограниченные возможности здоровья у учащихся: задержка психического развития, нарушение речи.

Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья используется технология разно-уровневого обучения, помощь педагога в качестве наставника.

Формы организации образовательного процесса: очная.

При введении карантинных мероприятий в программе используются следующие формы дистанционных образовательных технологий:

- видео-занятия, лекции, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, виртуальные музеи, выставки;
- тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе педагог использует одну из образовательных платформ и сервисов (Центр дистанционных образовательных технологий ГАО ДПО «СОИРО», ZOOM, Учи.ру).

В мессенджерах с начала учебного года педагог создает группу для обучающихся и педагога, посредством, которой ежедневно происходит обмен информацией, обучающиеся получают теоретическую информацию:

1. видеоролик, мультимедиа-лекция (слайд-лекция)
2. голосовая почта
3. электронные (компьютерные) образовательные ресурсы

4. пересылка изучаемых материалов по компьютерным телекоммуникациям

Получение обратной связи педагог организует в формате присылаемых в электронном виде фотографий и видеозаписей

Планируемые результаты

ЛИЧНОСТНЫЕ:

Личностные результаты освоения программы начального общего образования достигаются в ходе обучения хореографической культуре в единстве учебной и воспитательной деятельности организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, саморазвития и социализации обучающихся. Личностные результаты освоения предмета «Хореография» в начальной школе отражают готовность обучающихся руководствоваться ценностями и приобретение первоначального опыта деятельности на их основе.

Патриотическое воспитание:

- ценностное отношение к отечественному культурному, историческому и научному наследию, понимание значения физической культуры в жизни современного общества, способность владеть достоверной информацией о достижениях в сфере искусства и культуры международной арене, основных мировых и отечественных тенденциях развития искусства для блага человека, заинтересованность в научных знаниях о человеке.

Гражданское воспитание:

- представление о социальных нормах и правилах межличностных отношений в коллективе, готовность к разнообразной совместной деятельности при выполнении учебных, познавательных задач, освоение и выполнение физических упражнений, создание учебных проектов, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи в процессе этой учебной деятельности; готовность оценивать своё поведение и поступки своих товарищей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; оказание посильной помощи и моральной поддержки сверстникам при выполнении учебных заданий, доброжелательное и уважительное отношение при объяснении ошибок и способов их устранения.

Ценности научного познания:

- знание истории развития представлений о физическом развитии и воспитании человека в российской культурно-педагогической традиции;
- познавательные мотивы, направленные на получение новых знаний по хореографическому искусству, необходимых для формирования высококультурной личности, физического развития и духовного совершенствования;
- познавательная и информационная культура, в том числе навыки самостоятельной работы с учебными текстами, справочной литературой, доступными техническими средствами информационных технологий;
- интерес к обучению и познанию, любознательность, готовность и способность к самообразованию, исследовательской деятельности, к осознанному выбору направленности и уровня обучения в дальнейшем.

Формирование культуры здоровья:

- осознание ценности своего здоровья для себя, общества, государства; ответственное отношение к регулярным занятиям физической культурой, в том числе освоению гимнастических упражнений и плавания как важных жизнеобеспечивающих умений; установка на здоровый образ жизни, необходимость соблюдения правил безопасности при занятиях хореографией.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ:

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по хореографии отражают овладение универсальными познавательными действиями.

Метапредметные результаты освоения образовательной программы по хореографии отражают овладение универсальными учебными действиями, в том числе:

1) Познавательные универсальные учебные действия, отражающие методы познания окружающего мира:

- ориентироваться в терминах и понятиях, используемых в хореографии (в пределах изученного), применять изученную терминологию в своих устных и письменных высказываниях;
- выявлять признаки положительного влияния занятий хореографией на работу организма, сохранение его здоровья и эмоционального благополучия;
- моделировать правила безопасного поведения при освоении физических упражнений;
- устанавливать связь между танцем и музыкой, художественным образом.
- классифицировать виды хореографических упражнений в соответствии с определённым классификационным признаком;

- приводить примеры и осуществлять демонстрацию танцевальных упражнений и движений;
- самостоятельно (или в совместной деятельности) составлять комбинации упражнений;
- формировать умение понимать причины успеха / неуспеха учебной деятельности, в том числе для целей эффективного развития физических качеств и способностей в соответствии с сенситивными периодами развития, способности конструктивно находить решение и действовать даже в ситуациях неуспеха;
- овладевать базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами; использовать знания и умения в области культуры движения, эстетического восприятия в учебной деятельности иных учебных предметов;
- использовать информацию, полученную посредством наблюдений, просмотра видеоматериалов, иллюстраций;
- использовать средства информационно-коммуникационных технологий для решения учебных и практических задач (в том числе Интернет с контролируемым выходом), оценивать объективность информации и возможности её использования для решения конкретных учебных задач.

2) **Коммуникативные универсальные учебные действия**, отражающие способность обучающегося осуществлять коммуникативную деятельность, использовать правила общения в конкретных учебных и внеучебных ситуациях; самостоятельную организацию речевой деятельности в устной и письменной форме:

- вступать в диалог, задавать собеседнику вопросы, использовать реплики-уточнения и дополнения; формулировать собственное мнение и идеи, аргументированно их излагать; выслушивать разные мнения, учитывать их в диалоге;
- описывать влияние физической культуры на здоровье и эмоциональное благополучие человека;
- строить гипотезы о возможных отрицательных последствиях нарушения правил при выполнении хореографических движений, в играх и игровых заданиях;
- организовывать (при содействии взрослого или самостоятельно) игры, выполнение хореографических упражнений в коллективе, включая обсуждение цели общей деятельности, распределение ролей, выполнение функциональных обязанностей, осуществление действий для достижения результата;

- проявлять интерес к работе товарищей; в доброжелательной форме комментировать и оценивать их достижения, высказывать свои предложения и пожелания; оказывать при необходимости помощь;
- продуктивно сотрудничать (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении задач выполнения хореографических упражнений, игровых заданий и игр на Студиях, во внеурочной и внешкольной физкультурной деятельности;
- конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

3) **Регулятивные универсальные учебные действия**, отражающие способности обучающегося строить учебно-познавательную деятельность, учитывая все её компоненты (цель, мотив, прогноз, средства, контроль, оценка):

- оценивать влияние занятий физической подготовкой на состояние своего организма (снятие утомляемости, улучшение настроения, уменьшение частоты простудных заболеваний);
- контролировать состояние организма на Студиях хореографической культуры и в самостоятельной повседневной физической деятельности по показателям частоты пульса и самочувствия;
- предусматривать возникновение возможных ситуаций, опасных для здоровья и жизни;
- проявлять волевую саморегуляцию при планировании и выполнении намеченных планов организации своей жизнедеятельности; проявлять стремление к успешной образовательной деятельности; анализировать свои ошибки;
- осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

ПРЕДМЕТНЫЕ:

Предметные результаты изучения учебного предмета «Хореография» отражают опыт учащихся в творческой деятельности.

В составе предметных результатов по освоению обязательного содержания, установленного данной программой, выделяются: полученные знания, освоенные обучающимися; умения и способы действий, специфические для предметной области «Хореография» периода развития детей возраста начальной школы; виды деятельности по получению новых знаний, их интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных и новых ситуациях.

В состав предметных результатов по освоению обязательного содержания включены физические упражнения:

- гимнастические упражнения
- разминка
- шаги (разные виды)
- бег (разные виды) и др.

Предметные результаты отражают сформированность у обучающихся определённых умений.

1) Знания о хореографической культуре:

- различать основные предметные области хореографической культуры (гимнастика, игры, танцы, этюды);
- формулировать правила составления распорядка дня с использованием знаний принципов личной гигиены, требований к одежде и обуви для занятий хореографическими упражнениями в зале; иметь представление о здоровом образе жизни, о важности ведения активного образа жизни;
- знать и формулировать основные правила безопасного поведения в местах занятий хореографией;

2) Способы хореографической деятельности:

Самостоятельные занятия общеразвивающими физическими упражнениями:

- выбирать гимнастические упражнения для укрепления стопы, осанки в положении стоя, сидя и при ходьбе; упражнения для развития гибкости и координации и др;

Самостоятельные развивающие, подвижные игры и др:

- участвовать в развивающих подвижных играх, в том числе ролевых, с заданиями на выполнение движений под музыку и с использованием танцевальных шагов; выполнять игровые задания; общаться и взаимодействовать в игровой деятельности; выполнять команды и строевые упражнения.

3) Физическое совершенствование:

Физкультурно-оздоровительная деятельность

- осваивать технику выполнения гимнастических упражнений для формирования опорно-двигательного аппарата, включая гимнастический шаг, мягкий бег;
- упражнения основной гимнастики на развитие хореографических качеств (гибкость, координация), эффективность развития которых приходится на возрастной период начальной школы, и развития силы, основанной на удержании собственного веса;

- осваивать гимнастические упражнения на развитие моторики, координационно-скоростных способностей, в том числе с использованием гимнастических предметов (скакалка, мяч);
- осваивать гимнастические упражнения, направленные на развитие жизненно важных навыков и умений (группировка, кувырки; повороты в обе стороны; равновесие на каждой ноге попеременно; прыжки толчком с двух ног вперёд, назад, с поворотом в обе стороны;
- осваивать способы игровой деятельности.

Учебный план

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу				
1	ТБ ППБ. Гигиенические требования к обуви, одежде, рабочему месту	1	1	0	Беседа, анкетирование
	Ритмика				
2-3	Средства и характеристики музыкальной выразительности.	2	1	1	Демонстрация изученных элементов
4-5	Развитие эмоциональной выразительности.	2	0	2	Демонстрация изученных элементов
	Гимнастика				
6-7	Упражнения, развивающие мышцы спины.	2	0	2	Демонстрация изученных упражнений
8-9	Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	2	0	2	Демонстрация изученных упражнений
10-11	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.	2	0	2	Демонстрация изученных упражнений
12-13	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	2	0	2	Демонстрация изученных упражнений

14-15	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага.	2	0	2	Демонстрация изученных упражнений
Классический танец					
16	С чего начинается хореография?	1	1	0	Беседа
17-18	Упражнения на развитие ориентации в пространстве.	2	0	1	Демонстрация изученных упражнений
19-22	Танцевальные элементы.	4	1	3	Демонстрация изученных элементов
Народно-сценический танец					
23-25	Народный экзерсис	3	1	2	Демонстрация изученных элементов
26-29	Элементы русского народного танца	4	1	3	Демонстрация изученных элементов
Эстрадный танец					
30-32	Основные элементы эстрадного танца.	3	1	2	Демонстрация изученных элементов
33-36	Разучивание детского эстрадного танца.	4	1	3	Демонстрация изученных движений, отчетный концерт
Итого		36	8	28	

Тематическое планирование

№п/п	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие	1	Введение в программу. ТБ ПШБ. Гигиенические требования к обуви, одежде, рабочему месту	Кабинет Точки роста	Беседа
2-3	Занятие	2	Ритмика. Средство и	Актный	Демонстра

	практикум		характеристики музыкальной выразительности.	зал	ция
4-5	Занятие практикум	2	Развитие эмоциональной выразительности	Актовый зал	Демонстрация
6-7	Занятие практикум	2	Гимнастика. Упражнения развивающие мышцы спины	Актовый зал	Демонстрация
8-9	Занятие практикум	2	Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжение ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок	Актовый зал	Демонстрация
10-11	Занятие практикум	2	Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса	Актовый зал	Демонстрация
12-13	Занятие практикум	2	Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава. Упражнения, развивающие выворотность ног.	Актовый зал	Демонстрация
14-15	Занятие практикум	2	Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага	Актовый зал	Демонстрация
16	Занятие практикум	1	Классический танец. С чего начинается хореография?	Актовый зал	Демонстрация
17-18	Занятие практикум	2	Упражнение на развитие ориентации в пространстве	Актовый зал	Демонстрация
19-22	Занятие практикум	4	Танцевальные элементы	Актовый зал	Демонстрация
23-25	Занятие практикум	3	Народно-сценический танец. Народный экзерсис	Актовый зал	Демонстрация
26-29	Занятие практикум	4	Элементы русского народного танца	Актовый зал	Демонстрация
30-32	Занятие практикум	3	Эстрадный танец. Основные элементы эстрадного танца	Актовый зал	Демонстрация

33-36	Занятие практикум	4	Разучивание детского эстрадного танца	Актный зал	Отчетный концерт
36					

Содержание программы

1. «Введение в программу»

1.1. ТБ и ПШБ. Гигиенические требования к обуви, одежде, рабочему месту.

Внешний вид и форма одежды для занятий. Инструкция по технике безопасности и противопожарной безопасности.

Теория: Знакомство с искусством хореографии.

Практика: Эвакуация при чрезвычайных ситуациях.

Форма контроля: беседа, анкетирование

2. Ритмика.

2.1. Средства и характеристики музыкальной выразительности.

Теория: Изучение элементов музыкальной грамоты. 3 кита в музыке (песня, танец, марш). Понятие о характере музыки (веселая, спокойная, грустная).

Темп (быстрый, медленный, умеренный).

Практика: Проверка музыкального слуха

Форма контроля: демонстрация изученных элементов

2.2. Развитие эмоциональной выразительности

Теория: Изучение элементов эмоциональной выразительности

Практика: Музыкально-ритмические игры (слушание музыки, хлопки)

Форма контроля: демонстрация изученных элементов

3. Гимнастика.

3.1. Упражнения, развивающие мышцы спины

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: выполнение упражнений

- «День — ночь»;
- «Змейка»;
- «Рыбка».

Форма контроля: демонстрация изученных упражнений

3.2. Упражнения, развивающие подъем стопы, растяжения ахилловых сухожилий, подколенных мышц и связок

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: выполнение упражнений

- «Боковая растяжка»
- «Растяжка с наклоном вперед»
- «Часы».

Форма контроля: демонстрация изученных упражнений

3.3. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса.

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: выполнение упражнений

- «ступеньки»
- «ножницы»

Форма контроля: демонстрация изученных упражнений

3.4. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава.

Упражнения, развивающие выворотность ног.

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: выполнение упражнений

- «Неваляшка»
- «Passe' с разворотом колена»

Форма контроля: демонстрация изученных упражнений

3.5. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие танцевального шага

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: выполнение упражнений

- «Поперечная складка»
- «Идущий солдат»
- «Мельницы»

Форма контроля: демонстрация изученных упражнений

4. Классический танец

4.1. С чего начинается хореография?

Теория: Теоретическая основа всех танцевальных элементов. Понятия «мелодия», «поза», «движение».

Форма контроля: беседа

4.2. Упражнения на развитие ориентации в пространстве.

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: Постановка корпуса; позиции ног; позиции рук; поклон.

Ориентационно-пространственные упражнения:

1. Изучение одноплановых рисунков и фигур:
 - линейно-плоскостных (шеренга горизонтальная, колонна);
 - объёмных (круг; «цепочка»);
2. Изучение приёмов перестроения:

- из круга в «цепочку»
- из объёмных в линейные и наоборот
- из круга в горизонтальную шеренгу
- из круга в горизонтальную колонну
- из горизонтальной шеренги в круг
- из колонны горизонтальной в «цепочку»

Форма контроля: демонстрация изученных упражнений

4.3. Танцевальные элементы

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: Разучивание танцевальных элементов (танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки, притопы, хлопки, галоп, пружинка). Изучение различного вида шагов с руками, находящимися в 4 позиции:

- танцевальный шаг с носка
- маршевый шаг на месте
- шаги на полупальцах
- легкий бег с поджатыми ногами
- прыжки с вытянутыми ногами
- прыжки с поджатыми ногами
- подскоки на месте и с продвижением.

Начальные элементы экзерсиса:

- Demiplié и Grandplié по 1, 2, 6 позициям (лицомкстанку)
- Battement tendu jete piqé
- Rond de jambe
- Grand battement jete.

Форма контроля: демонстрация изученных элементов

5. Народно-сценический танец

5.1. Народный экзерсис

Теория: включает в себя изучение элементов у станка, которые затем можно перенести на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, изучаются элементы русского и украинского танцев. Сюжеты и темы некоторых танцев. Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце, в хороводах, рисунки хороводов.

Практика: Упражнения у станка:

1. Подготовка к началу движения (preparation).
2. Позиции рук (1-7).
3. Позиции ног (1-6) – выворотная, обратная, параллельная.
4. Маленькие броски по 1-й и 3-й позиции «крестом», с полуприседанием на опорной ноге.

5. Приседания по 1, 2, 6, полуприседание, полное приседание.
6. Упражнения с ненапряженной спиной из 1-й позиции на каблук.
7. Выведение ноги на каблук по 1-й и 3-1 открытым позициям «крестом» (вперед, в сторону, назад, в сторону).
8. Каблучное (1, 2, 3 виды), с одним ударом в 3 позиции, с двойным ударом в 3 позиции.
9. Подготовка к веревочке, скольжение работающей ноги по опоре.
10. Flic-flac – подготовка к чечетке мазки подушечкой стопы по полу от себя и к себе (в прямом положении вперед одной ногой, двумя ногами поочередно).
11. Большие броски.
12. Перегибы корпуса растяжка, стоя лицом к станку.

Форма контроля: демонстрация изученных элементов

5.2. Элементы русского народного танца

Теория: правила выполнения, техника безопасности

Практика: Раскрытие и закрытие рук: одной руки, двух рук, поочередное раскрытие рук, переводы рук в различных положениях

- Поклоны: на месте без рук и с руками, наклон с продвижением вперед, с отходом назад
- Притопы: одинарные, тройные
- Простой (бытовой) шаг: вперед с каблука, с носка; простой русский шаг через полупальцы на всю стопу, с притопом и с продвижением вперед и назад; боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции; переменный шаг вперед
- Подготовка к веревочке
- Припадание на месте, с продвижением в сторону
- Боковые перескоки с ноги на ногу по 3-1 свободной позиции, по 1-й прямой позиции
- Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям);
- «Ковырялочка» с двойным притопом
- Хлопки и хлопучки одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие); в ладоши, по бедру, по голенищу сапога
- Присядки: а) подготовка к присядке (плавное не резкое опускание вниз) по 1-й прямой и сводной позициям; б) покачивание на приседание по 1-й прямой и сводной позициям; в) присядки на двух ногах по 1-й прямой позиции с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону

Форма контроля: демонстрация изученных элементов

6. Эстрадный танец

6.1. Основные элементы эстрадного танца

Теория: Теоретическое содержание танцевальных упражнений и движений.

Практика: Разучивание хореографических композиций (исполнение отдельных фигур, элементов, отработка и соединение в рисунок) детского эстрадного танца.

Форма контроля: демонстрация изученных элементов

6.2. Разучивание детского эстрадного танца

Практика: Разучивание хореографических композиций. Работа над техникой исполнения и стилем.

Форма контроля: отчетный концерт

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- оборудованный балетными станками и зеркалами танцевальный зал со специальным покрытием пола (паркет, линолеум).
- раздевалка
- техническое оборудование (музыкальный центр)
- костюмы
- танцевальный инвентарь (скакалки, гимнастические маты и др.)

Кадровое обеспечение: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования, имеющий соответствующее образование, профессиональную подготовку, постоянно повышающийся уровень профессионального мастерства.

Информационно-методическое обеспечение:

- фонограммы (музыкальное обеспечение)
- видеофайлы (танцы изучаемых направлений)
- памятки (ТБ, этапы выполнения упражнений и др.)
- электронные образовательные ресурсы (см. литература)

Формы аттестации.

- Зачёт
- Демонстрация изученных движений и элементов
- Отчетный концерт

Педагогический контроль.

Цель контроля: побудить воспитанника к самосовершенствованию, воспитать умение оценивать свои достижения и видеть перспективу развития.

Формы контроля:

Текущий контроль. Осуществляется на каждом занятии. Основными методами текущего контроля являются: демонстрация изученных движений, педагогическое наблюдение, выполнения обучающимися практических заданий, участие обучающихся и их активность в мероприятиях. Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода использования специальной терминологии.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- соответствие уровня развития практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владением изученных движений в отрыве от целого танцевального номера и в нём;
- качество выполнения практического задания;
- культура организации своей практической деятельности;
- творческое отношение к выполнению практического задания.

Промежуточная аттестация проводится по окончании учебного периода.

К промежуточной аттестации допускаются все обучающиеся, занимающиеся по дополнительной образовательной программе, вне зависимости от того, насколько систематично они посещали.

Итоговый контроль: проводится в конце образовательного модуля в форме отчётного концерта. При оценке результативности освоения обучающимися образовательной программы учитывается их участие в концертах, конкурсах, фестивалях, праздниках.

Оценочные материалы.

Общий уровень оценки знаний, умений, навыков, обучающихся определяется на основе среднеарифметического балла за все разделы программы.

Все результаты наблюдений за знаниями, умениями, навыками обучающихся измеряются по трёхбалльной шкале:

«1» - проявляется слабо или не проявляется;

«2» - проявляется на среднем уровне;

«3» - проявляется на высоком уровне.

Все баллы по теоретическим и практическим заданиям заносятся в диагностическую карту. Затем баллы складываются и выводится среднее арифметическое по разделам, что определяет условный уровень развития способностей учащегося.

3 – 2,5 баллов – высокий уровень.

2,4 – 1,5 баллов – средний уровень.

Менее 1,4 баллов – низкий уровень.

Методические материалы.

- **методы обучения**(словесный, наглядный, практический, игровой)
- **методы воспитания** (убеждение, поощрение, мотивация)
- **формы организации** (беседа, практическое занятие, презентация)
- **педагогические технологии** (технология индивидуального обучения, технология коллективного взаимообучения, технология проблемного обучения, технология творческой деятельности, здоровьесберегающая)

Список литературы

Для педагога:

1. Гренлюнд Э. Танцевальная терапия. Теория, методика, практика [Текст]/ Э. Гренлюнд, Н. Оганесян. – СПб.: Речь, 2011. – 288 с.
2. Козлов В. В. Интегративная танцевально-двигательная терапия [Текст]/ В. В. Козлов, А. Е. Гиршон. – СПб.: Речь, 2011. – 286 с.
3. Пуртова Т. В. Учите детей танцевать. Учебное пособие [Текст]/ Т. В. Путова. – М.: Владос, 2013. – 256 с.
4. Ходоров Д. Танцевальная терапия и глубинная психология [Текст]/ Д. Ходоров. – М.: Когито-Центр, 2015. – 221 с.
5. Холл Д. Лучшая методика обучения танцам [Текст]/ Д. Холл. – М.: АСТ, 2013. – 409 с.

Для обучающихся:

1. Володина О. В. Самоучитель клубных танцев [Текст]/ О. В. Володина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. – 155 с.
2. Ключеева С. А. Детский музыкальный театр [Текст]/ С. А. Ключеева. – Волгоград: Учитель, 2012. – 190 с.
3. Марсель Марлье. Маруся и её любимые занятия: Балет. Музыка [Текст]/ Марсель Марлье, Жильбер Делаэ. – М.: АСТ, 2017. – 40 с.
4. Прокопов К. Клубные танцы [Текст]/ К. Прокопов. – М.: АСТ, 2007. – 128с.
5. Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика [Текст]/ С. Л.

Для родителей:

1. Боб Андерсон. Растяжка для каждого [Текст]/ Боб Андерсон. – М.: Попурри, 2002. – 224 с.
2. Зарецкая Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения для детей 2-4 лет [Текст]/ Н. В. Зарецкая. – М.: АРКТИ, 2004. – 64 с.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей [Текст]/ Г. А. Колодницкий. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 64 с.
4. Образцова Т. Музыкальные игры для детей [Текст]/ Т. Образцова. – М.: Лада, 2005. – 160 с.
5. Федорова Г. Поиграем, потанцуем: Игровые упражнения и пляски для детей младшего и среднего школьного возраста [Текст]/ Г. Федорова. – М.: Детство-Пресс, 2002. – 48 с.

Интернет-ресурсы:

1. Образовательная социальная сеть [Электронный ресурс]: интернет-портал. – Электронные текстовые данные. – Ростов-на-Дону, 2021. – Режим доступа: <https://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam>, свободный
2. DanceDB [Электронный ресурс]: интернет-портал. – Электронные видеоданные. – М.: DanceDatabase, 2010. – Режим доступа: <https://dancedb.ru/education/video/>, свободный
3. Divadance [Электронный ресурс]: школа танца. – Электронные текстовые данные. – СПб.: Divadance, 2021. – Режим доступа: http://www.divadance.ru/reports/allfdance_zzz_net_all.htm, свободный
4. Хореография для всех [Электронный ресурс]: школа танца. – Электронные текстовые данные. – М., 2015. – Режим доступа: https://horeografiya.com/index.php?route=information%2Farticle&id=4_1, свободный